

Biografy

Karin Wolfsbauer - Soprano

KARIN WOLFSBAUER was born in Zipf in Austria and there are many artists in her family. She studied at the „Conservatorio Giuseppe Verdi“ in Milan and with the singers Mafalda FAVERO, Carla CASTELLANI and Gina CIGNA. She worked her operatic repertoire with Prof. Carlo CAMERINI, at this time stage director of the “Teatro alla Scala” in Milan and with Nicolai GEDDA. In 1994 she met the American singer and researcher Jo ESTILL and her method “Voicecraft EVTS”. Actually she is working with the Italian tenor Eugenio FOGLIATI at his time pupil of Ines Maria FERRARIS.

WOLFSBAUER's operatic repertoire concentrates on lyric and dramatic coloratura roles of the Bel canto composers Bellini and Donizetti as the protagonist in “Lucia di Lammermoor”, “Norma” and “La Sonnambula” (Amina). Her Mozart – repertoire includes all lieder, many concert arias and Donna Anna in “Don Giovanni”, Pamina in “Die Zauberflöte”, Elettra in “Idomeneo” and Vitellia in “La Clemenza di Tito”.

She was engaged in several concert tours, often as guest at important Music Festivals. WOLFSBAUER gave also many lied - recitals as “Hommage to Venice” a concert dedicated to the reconstruction of the “ Gran Teatro la Fenice” in Venice, in the “Teatro Argentina” in Rome, at the “Casa Verdi” in Milan and in Innsbruck. She sang the “Lieder of Alma Mahler” at the Todi Arte Festival and from 1999 – 2001 the “The Mozart dynasty”, lieder by Leopold, W.A. Mozart and W.A. Mozart son at the famous “Salzburger Marionettentheater” in Salzburg. She sang concerts “Grazie Maria – Hommage to Maria Callas” for the 80.th birthday of the great soprano in Milan and Venice.

In '96 she founded the ensemble “WIENER SCHUBERT SOLISTEN” which was successful performing in international festivals as the “Festival di Pasqua” in Rome – an important festival where every year the most acclaimed artist's of the world perform.

Karin Wolfsbauer - Soprano

Presse & Statements

„Karin Wolfsbauer ist eine Künstlerin ersten Ranges... ich danke ihr für die Emotion dieses unvergesslichen Liederabends.“ (Todi Arte Festival)

Prof. Quirino Principe, bedeutender italienischer Musikkritiker, Mailand

„In ihrer Stimme ist etwas vom Silberklang der Schwarzkopf. Ich prophezeie ihr eine große Karriere als Liedsängerin.“

Giorgio Favaretto, italienischer Starpianist und Liedbegleiter, S. Margherita

„Sie erfreute mit kultiviertem Vortrag und hervorragender Artikulation.“

Prof. Jutta Höpfel, Musikkritikerin, Tiroler Tageszeitung, Innsbruck

„Wundervolle Canzonetten Bellinis gesungen von Karin Wolfsbauer“.

Elisabeth Strobl, Journalistin, Kurier, Innsbruck

„Du wirst eines Tages die Norma singen.“

Gina Cigna, Gesangslehrerin, dramatischer Sopran und legendäre Norma, Mailand

„Sie hat Gold in der Kehle!“

Arrigo Pola, Opernsänger und Gesangslehrer von Luciano Pavarotti, Modena

„Sie singt mit guter Linie und Intonation (Anm. auf der CD – „Opera dreams“). Es tut gut in der heutigen Zeit eine Stimme zu hören, die keine hässlichen Töne produziert.“

Dame Joan Sutherland, australische Operndiva, Les Avants, Schweiz

„Sie ist eine gebildete und intelligente Sängerin.“

Prof. Luciano Tomelleri, Prof. am „Conservatorio G. Verdi“ und Lehrer von Riccardo Muti, Mailand

„Um diese Stimme zu hören, nimmt man eine lange Anreise in Kauf.“

Anton Guadagno, Stardirigent, zul. künstlerischer Leiter der Palm Beach Opera, P.B.

„Ihr Gesang berührt das Herz.“

Francesco Siciliani, Entdecker u.a. von Maria Callas, legendärer künstlerischer Leiter der Mailänder Scala, zuletzt des Gran Teatro La Fenice, Venedig