

Biografia

Per Rundberg - Piano

Per RUNDBERG – Nato a Skelleftea in Svezia ha studiato alla “Accademia Reale di Musica di Stoccolma” con il maestro Staffan Scheja e con Seta Tanyel alla „Yehudi Menuhin School” a Stoke d’Abernon in Inghilterra. Continua i suoi studi all’ “Università di Musica Mozarteum” di Salisburgo con il maestro Karl – Heinz Kammerling e si diploma con menzione nel 1995. Ha compiuto ulteriori studi presso “L’ Ecole Normale de Musique Alfred Cortot” a Parigi, all’ “Accademia Franz Liszt” di Budapest, a Roma con il professor Perticaroli e con Murray Perahia.

Per Rundberg da regolarmente concerti in Europa e U.S.A. come ad esempio presso il Concertgebouw in Amsterdam, al Konzerthaus di Vienna, a Stoccolma, nei festival di Salisburgo, Schleswig-Holstein, al “Festival di Pasqua” a Roma, a Bilbao e molti altri; come solista si è esibito con la “Camerata Salzburg”, con l’orchestra del Mozarteum di Salisburgo, con l’orchestra sinfonica della radio Svedese, con la filarmonica Morava e in Cecoslovacchia, con direttori quali Sir Roger Norrington, Ivor Bolton, Jin Wang e Johannes Kalitzke. Sono stati pubblicati diversi CD per Accent Music, Polymnia Records and KcClassics ed ha svolto numerose registrazioni radiofoniche e televisive. Come interprete di musica moderna ha eseguito molte prime mondiali e ha collaborato strettamente con Arvo Pärt, Franco Donatoni, Beat Furrer, Giya Kancheli, George Crumb e Klaus Ager.

Pressa e giornali

- „...Atemberaubend... eine Meisterleistung!“ *Frankfurter Allgemeine Zeitung*
- „...kongenialer Klangsinn...“ *Salzburger Nachrichten*
- „ ...very poetical playing with such a wonderful purity...“ *Murray Perahia*
- „...ein extraordinär begabter Pianist...“ *Expressen*
- „...mit jugendlicher Glut...lyrisch, klar und weich...“ *Dagens Nyheter*
- „...Per Rundberg stattete Franz Liszts Etüden mit Magie aus...“ *Wattenscheider Zeitung*
- „...eine ausladende Aufführung mit verblüffender Kontrolle...“ *Fort Worth Star Telegraph, USA*
- „...explosiv, expressiv und exakt...“ *Norra Västerbotten*
- „...eine fulminante Wiedergabe von dem Stravinsky-Konzert...“ *Salzburger Volkszeitung*
- „...ein interessanter Klavierlöwe mit geschärften Krallen...“ *Västerbottenskuriren*
- „...eine außergewöhnlich distinkte Phrasierung, kristallklar, dynamisch, befreit von äußerlicher Virtuosität. Das Resultat: ein Klavierspiel von rührender Sauberkeit...“ *Schleswig-Holstein*
- „...tadellose Präzision, vulkanisches Temperament...“ *Kokkolan Kaupunki*
- „...sehr schöner Anschlag und großer Klangsinn. Mit Sicherheit ein kommender Pianist von Bedeutung...“ *Värmlands Folkblad*
- „...Per Rundberg ist offensichtlich geboren um Klavier zu spielen und Chopin kongenial zu interpretieren. Ich dachte plötzlich: So müßte der Meister selber gespielt haben bei der Uraufführung am 17.März 1830...“ *Norra Västerbotten*